

*Современные технологии  
речевого развития детей  
дошкольного возраста*

Подготовила : Соцкая Валентина Ивановна  
учитель-логопед  
МБДОУ №45



## ФАКТОРЫ УСПЕШНОГО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ:



- эмоциональное общение с ребенком с момента рождения;
- создание условий для общения с другими детьми;
- совместные игры взрослого и ребёнка;
- удовлетворение любознательности ребёнка;
- правильная речь взрослого – пример для подражания;
- чтение художественной литературы, заучивание стихотворений .
- удовлетворение любознательности ребенка, ответы на все его «Почему?».




**Программа « Детство»**  
**Образовательная область «Речевое развитие»**



«Речевое развитие включает:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».





1. Основная задача речевого развития ребёнка дошкольного возраста - это владение нормами и правилами языка, определяемыми для каждого возрастного этапа, развития связной речи и коммуникативных способностей.

2. Связная речь дошкольника – это умение ребенка излагать свои мысли живо, последовательно, не отвлекаясь на лишние детали.



**Основная функция связной речи – коммуникативная.**

Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе.

Диалогическая речь представляет собой естественную форму языкового общения, классическую форму речевого общения.

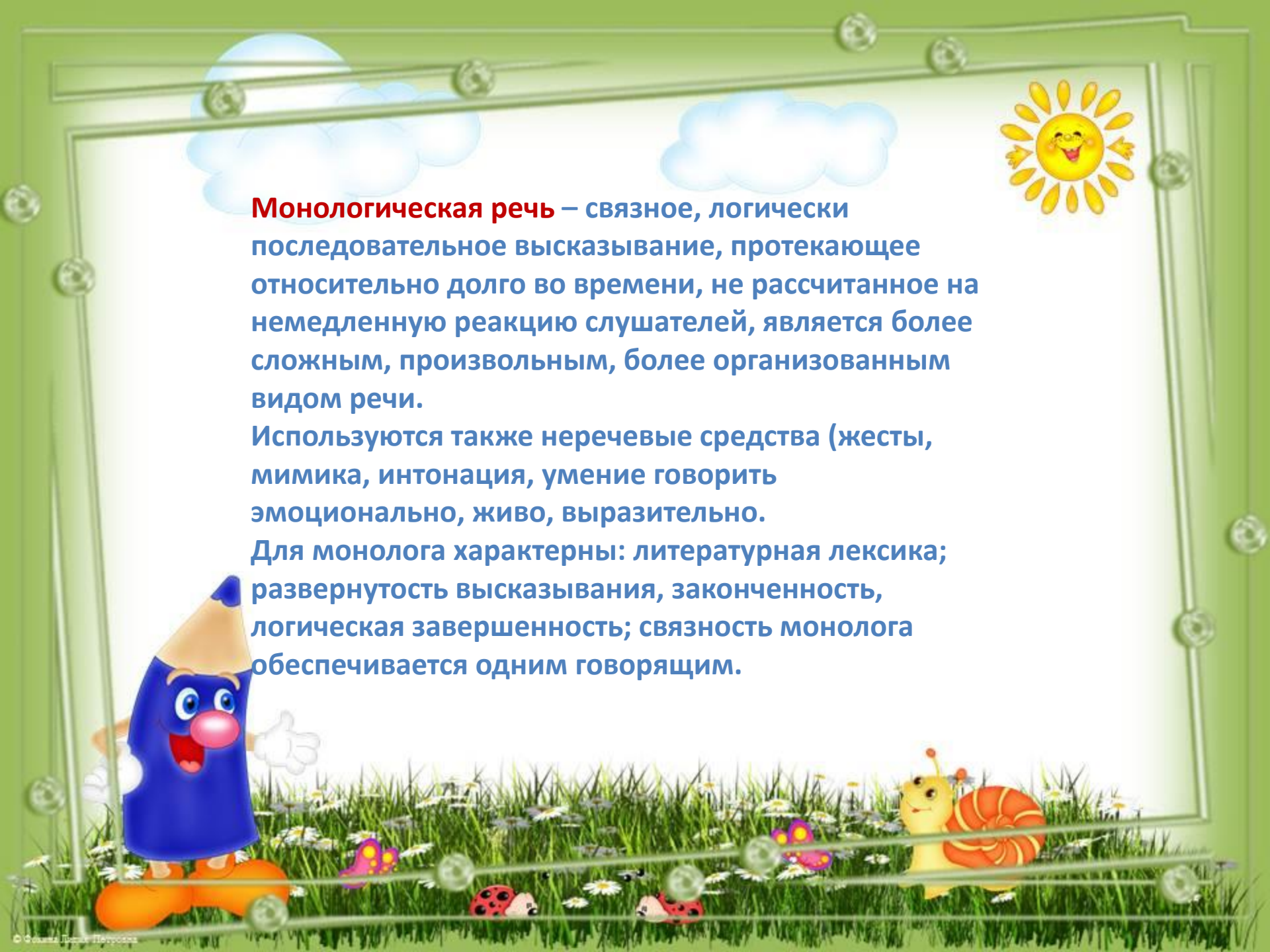
Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого.

Диалог сопровождается жестами, мимикой, интонацией.

Речь в нем может быть неполной, сокращенной. Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками.

Диалогическая речь отличается произвольностью, реактивностью, протекает в определенной ситуации.

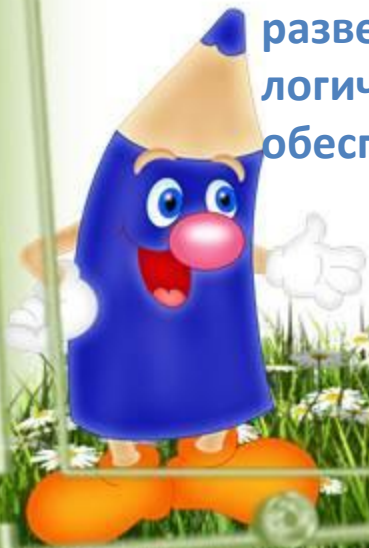




**Монологическая речь** – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей, является более сложным, произвольным, более организованным видом речи.

Используются также неречевые средства (жесты, мимика, интонация, умение говорить эмоционально, живо, выразительно.

Для монолога характерны: литературная лексика; развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность; связность монолога обеспечивается одним говорящим.



## Виды монолога

1. Пересказ текста.
2. Описательный рассказ – описывается картина (предметная или пейзаж, игрушка, явление (время года и прочее) .
3. Повествовательный рассказ – рассказ с событиями, например о прошедшем празднике, экскурсии, рассказ о событиях по сюжетной картинке (рассказываем не то, что нарисовано, а то, что происходит на картине) .
4. Рассуждение – размышление почему именно так получилось или что получится, если что-то сделать.
5. Творческий рассказ – окончания сказки или рассказа, придумывание сказки или рассказывания и др.
6. Рассказы - контаминации



## **Первая младшая группа.**

### **Задачи**

- Ответы на вопросы воспитателя с использованием фразовой речи или формы простого предложения.
- Отнесение к себе речи взрослого, обращенной к группе детей, понимание ее содержания. Инициативная связная разговорная речь как средство общения и познания окружающего мира.
- Переход ребенка от однословной, фразовой речи к использованию в речи предложений разных типов, отражающих связи и зависимости объектов.





Подготовительная группа

## Задачи



Освоение умений пересказа литературных произведений по ролям, близко к тексту, от лица литературного героя, передавая идею и содержание, выразительно воспроизводя диалоги действующих лиц. Понимание и запоминание авторских средств выразительности, использование их при пересказе, в собственной речи, умение замечать в рассказах сверстников.

Умение в описательных рассказах передавать эмоциональное отношение к образам, используя средства языковой выразительности: метафоры, сравнения, эпитеты, гиперболы, олицетворения; самостоятельно определять логику описательного рассказа; использовать разнообразные средства выразительности. Составление повествовательных рассказов по картине, из личного и коллективного опыта, по набору игрушек; строить свой рассказ, соблюдая структуру повествования. Составление рассказов-контрастаций (сочетание описания и повествования; описания и рассуждения).

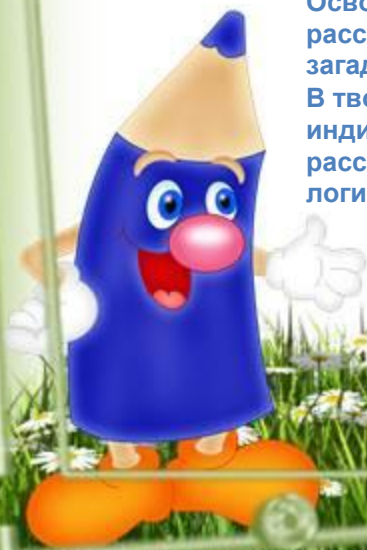
Различение литературных жанров: сказка, рассказ, загадка, пословица, стихотворение.

Соблюдение в повествовании основных характерных особенностей жанра сказки, рассказа, загадки, стихотворения.

Самостоятельное использование в процессе общения со взрослыми и сверстниками объяснительной речи, речи-доказательства, речевого планирования.

Освоение умений самостоятельно сочинять разнообразные виды творческих рассказов: на тему, предложенную воспитателем, моделирование рассказа, сказки, загадки; придумывание диафильмов, рассказы по «кляксографии», по пословицам.

В творческих рассказах использование личного и литературного опыта, индивидуальных интересов и способностей. Умение внимательно выслушивать рассказы сверстников, помогать им в случае затруднений, замечать речевые и логические ошибки, доброжелательно и конструктивно исправлять их.



# ТЕХНОЛОГИЯ ТРИЗ

(АВТОР Г.С.АЛЬТШУЛЛЕР)



**Теория решения изобретательских задач или ТРИЗ - область знаний о механизмах развития Технических систем и методах решения изобретательских задач.**

**ТЕХНОЛОГИЯ ТРИЗ-РТВ**

**(АВТОРЫ: Н.Н.ХОМЕНКО, Т.А.СИДОРЧУК)**

**Основные этапы методики ТРИЗ**

- 1. Поиск сути;**
- 2. «Тайна двойного»;**
- 3. Разрешение противоречий (при помощи игр и сказок).**





# СИНКВЕЙН –

(АВТОР А.КРЭПСИ)

**Пятистрочная стихотворная форма.  
Нерифмованное стихотворение  
Основа синквейна – японская поэзия хокку.**





**Моделирование** – эффективный метод развития речевого творчества дошкольников

**Цель моделирования** - обеспечить успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, окружающем мире, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

Моделирование основано на принципе замещения реальных предметов, предметами, схематично изображенными или знаками.

Модель даёт возможность создать образ наиболее существенных сторон объекта и отвлечься от несущественных в данном конкретном случае.






## **моделирование:**

- опорные схемы;
- мнемотаблицы;
- пиктограммы;
- предметные картинки  
(силуэтное изображение)





**Наглядное моделирование** - это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Оно происходит с помощью:

- опорных схем;
- мнемотаблиц;
- пиктограмм;
- предметных картинок ( силуэтное изображение)





**Мнемотехника** – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации и развитие речи.

В мнемотехнике информация, которая трудно запоминается, переводится в зрительные образы, которые легко запоминаются нашим мозгом, создается ассоциативная связь и в таком виде информация запоминается надолго.





• **Дидактический материал мнемотехники:**

- **мнемодорожки;**
- **мнемоквадраты;**
- **мнемотаблицы.**





Тони Бьюзен – известный писатель, лектор и консультант по вопросам интеллекта, психологии обучения и проблем мышления – разработчик **интеллект-карт.**





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

