

Развитие графических навыков у будущих первоклассников.

В школе на первом этапе, многие дети, как правило, испытывают затруднения с письмом. У детей быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв, ребенок не укладывается в общий темп работы. Эти затруднения обуславливаются в первую очередь неразвитостью мелкой моторики пальцев рук.

Письмо сложный навык и в полном объеме недоступен дошкольнику. А подготовка к обучению письму требует особого педагогического воздействия, выстроенного в систему специальных игр, упражнений и заданий. Это должна быть не механическая тренировка, а осознанная творческая деятельность ребенка под руководством и при помощи взрослого.

Процесс письма требует от ребенка не только физических, интеллектуальных, но и эмоциональных усилий. Всякого рода перегрузки и связанные с ним переутомления самым негативным образом сказываются на овладении графическими навыками и, более того, на развитии детского организма.

При обучении письму возникают противоречия между психофизическими особенностями ребенка – его быстрой утомляемостью, быстрой сменой процессов возбуждения и торможения и дидактическими задачами.

Начиная с младшего возраста, на протяжении четырех лет в детском саду проводят различные пальчиковые игры, что стимулирует речевое развитие. Путем тренировки движений пальцев рук, у детей вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движения, что в дальнейшем облегчит приобретение навыков письма. В саду мы играем с детьми в игры с крупной, пуговицами, мелкими камешками, бусинами. Большое внимание в группе уделяется играм с различными видами мелкого конструктора.

Как избежать негативных последствий при обучении ребенка письму?

Формирование интереса к графическим упражнениям следует начинать с игровой деятельности. Лучше использовать игры и упражнения, позволяющие вашему ребенку постепенно без перегрузки, с максимальным учетом его индивидуальных особенностей подготовиться к этому виду деятельности, ставя перед ребенком игровые и практические задачи: «Нарисуй узор по клеточкам», «Нарисуй узор по точкам», «Соедини точки» и

другие. Эти игровые упражнения обеспечивают подготовки руки ребенка и дают возможность в дальнейшем выполнять более сложные задачи.

При этом важно обратить внимание ребенка на то, что он уже многое умеет. Обращая внимание на успехи в графической деятельности, взрослый тем самым стимулирует интерес ребенка к письменным упражнениям, к занятиям письмом.

Опыт графических движений ребенок приобретает, выполняя различные виды штриховок, рисуя, копируя рисунки, обводя контуры по точкам и пунктирным линиям. При этом необходимо обучения правильным приемам действий. При необходимости обучения правильным приемам действий: вести линию сверху вниз и слева на право, штриховать ровно без пробелов, не выезжая за контур.

Успешность формирования графического навыка во многом зависит от уровня развития других учебно-важных качество: способности принимать задачу и произвольно управлять своими действиями; обучаемости, зрительного анализа и зрительно-двигательной координации движений руки; навыков пространственных ориентаций.

Процесс письма подразумевает умение ребенка проводить анализ и синтез графического навыка. Взрослый предлагает назвать элементы, из которых составлены изображения «какие элементы?», их пространственное расположение. Анализ образа букв включает в себя умения ребенка определять пространственное расположение. Например, в печатной букве А три элемента – две длинные палочки и одна короткая. Синтез образа букв создает образ из необходимых элементов. Объединение образа букв начинается с закрепления образа букв. Она включает в себя следующие игры и упражнения: «Подбери такую же», «Буква в разных нарядах». «Определи на ощупь».

Предлагаем Вам несколько увлекательных способов подготовить детей к письму. Работа по подготовке детей к письму включает в себя ряд взаимосвязанных моментов.

- *развитие ручной умелости*: выполнение разнообразных практических дел, создание поделок с помощью различных инструментов, в процессе чего развиваются такие качества, как точность произвольных движений руки, глазомер, аккуратность, внимание, сосредоточенность. Для развития кистей рук организуется лепка из пластилина или глины. Замечено: чем больше дети занимаются лепкой, тем увереннее и координируемы становятся движения их пальцев. –

- *развитие пространственной ориентации детей*, в частности на листе бумаги, а также в общих направлениях движений. Специально проводят упражнения для ознакомления детей с тетрадью (со страницей в тетради, расположением строк, с тетрадным листом в линейку и в клетку). Такие выражения, как «верхняя строка», «нижняя строка», «верхний (правый или левый угол), нижний (левый или правый) угол», «середина страницы», «первая, вторая строка» должны хорошо знакомы будущим школьникам).

- *развитие у детей чувства ритма*, умения согласовывать темп и ритм движений, слово и жест. Пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, элементарное музицирование на шумовых инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма (выкладывание моделей, схем, рисование повторяющихся элементов и т.п.) Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста.

- *развитие изобразительных и графических умений детей* (в процессе изобразительной деятельности, а также с помощью графических упражнений). Положительное влияние на подготовку руки ребенка к письму оказывает и раскрашивание. С этой целью используются готовые альбомы для раскрашивания. Необходимо обращать внимание детей на то, чтобы изображение было закрашено достаточно тщательно, ровно и аккуратно. Большую роль в развитии графических умений играют различные задания, связанные со штриховкой. Штриховка выполняется под руководством взрослого. Он показывает, как она выполняется, контролирует параллельность линий, их направление, позу ребенка и то, как он держит карандаш. Ребенком должны выполняться и правила штриховки: не выходить за контуры фигуры, соблюдать параллельность линий и расстояние между ними.